

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко  
« 14 » июля 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин  
« 30 » июля 2021 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД.7. Методология искусствознания**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**

50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь


**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Заведующая отделом изобразительного  
и декортивно-прикладного искусства

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения  Р.Р. Султанова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и  
искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от  
« 30 » 06 2021 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ  Л.Х. Давлетшина

### 1. Формы текущего контроля дисциплины

Дисциплина «Методология искусствознания» изучается на 1 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Методология искусствознания» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
2.	Тема 2	И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
3.	Тема 3	Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
4.	Тема 4	Формальная школа в европейском искусствознании.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4
5.	Тема 5	Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 5
6.	Тема 6	Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 6

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Методология искусствознания», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1	Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2	И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	Тема 3	Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4	Формальная школа в европейском искусствознании.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	Тема 5	Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
6.	Тема 6	Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**4.1 Оценочные средства текущего контроля**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Становление профессиональной художественной критики (Д.Дидро).
2. Формальная школа в европейском искусствознании.
3. Основные методологические подходы XIX–XX вв.
4. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.).
5. Иконологический метод (Э.Пановский)
6. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
7. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
8. Проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
9. Методологические подходы В. Лазарева.
10. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
11. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

**4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Примерные вопросы на зачете:**

1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).
2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
3. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
4. Формальная школа в европейском искусствознании.

5. Основные методологические подходы 19-20 вв.
6. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.),
7. Иконологический метод (Э.Панофский)
8. Сущность семиотического подхода в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
9. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
10. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
11. Синтез методологических подходов у В. Лазарева.
12. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
13. «Культурологизация» искусствоведческого знания.
14. Основные проблемы современной теории искусства.
15. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено